

STRUCKMANN'S TRIUMPHALE RÜCKKEHR

AN DIE NEW YORKER MET

In seltener Einmütigkeit feierten Publikum und alle großen Zeitungen die Rückkehr Falk Struckmanns an die New Yorker Met und sein Debüt in einer Rolle des italienischen Repertoires in Amerika überhaupt.

Die **NY Times** etwa schreibt: *"The evening's strongest work came from the bass-baritone Falk Struckmann as a Scarpia whose baronial stature fell away easily and believably to reveal a leering, ogling grotesque. Mr. Struckmann stopped well short of mounting the Madonna statue during the first act's ponderous but potent "Te Deum" sequence; how much more effective were his pious touch of the figure's hem, followed by a too-familiar brush of its cheek."*

Und der **San Francisco Chronicle** sekundiert: *"The most polished performance came from German baritone Falk Struckmann, who brought strong vocalism and a new level of mocking irony to the role of Scarpia. With his tall, menacing figure and shaved head, he mixed brutality, lechery and a kind of sneering elegance into a memorable portrayal of a sadist who thoroughly enjoys his work."*

Falk Struckmann wird 2012 an die Met mit seinem Portait des Jago an der Seite von Johan Bothas Otello zurückkehren. Die beiden Künstler werden ein Jahr später die selben Rollen unter Leitung von Bertrand de Billy zur Saisonöffnung an der Chicago Lyric Opera singen.